

lightecture | 14

LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



LIGHT + BUILDING 2014

Tao Downtown • Fortnum & Mason St Pancras • WGV Casino • Generator London • OMS Stage



Lecturas sobre una fachada

El diseñador de iluminación Miguel Ángel Rodríguez Lorite, responsable del Instituto de Patrimonio Cultural de España, reflexiona en este reportaje sobre la iluminación dinámica implantada en la fachada del edificio Moneo para dinamizar el centro histórico de Murcia. Escenas de luz pensadas para transmitir sensaciones visuales.

*Por Miguel Ángel R. Lorite
Intervento*

Cuando aceptamos el reto de proyectar una iluminación dinámica sobre la fachada del edificio del Ayuntamiento de Murcia en la Plaza del Cardenal Belluga, sabíamos que no iba a resultar sencillo construir escenas con luz coloreada capaces de transmitir mensajes en términos de sensaciones visuales que por un lado se alejaran de lo que es habitual en este tipo de instalaciones, y por otro no derivaran en una distorsión de la percepción formal de la arquitectura.

En contra de nuestra metodología de trabajo habitual en la que el “instrumento” (tipología de fuentes de luz y luminarias) se elige como consecuencia del proyecto que se desea hacer, aquí nos vimos abocados a emplear un material existente, acopiado para otro proyecto que por unas u otras razones fue desestimado en fase de instalación.

La luz es el signo, los cánones de percepción y combinación de colores son la sintaxis y la iluminación es la manera en que se transmite una idea del objeto con su correspondiente carga de subjetividad (hablamos de luz artificial, la manejada por nosotros los mortales).







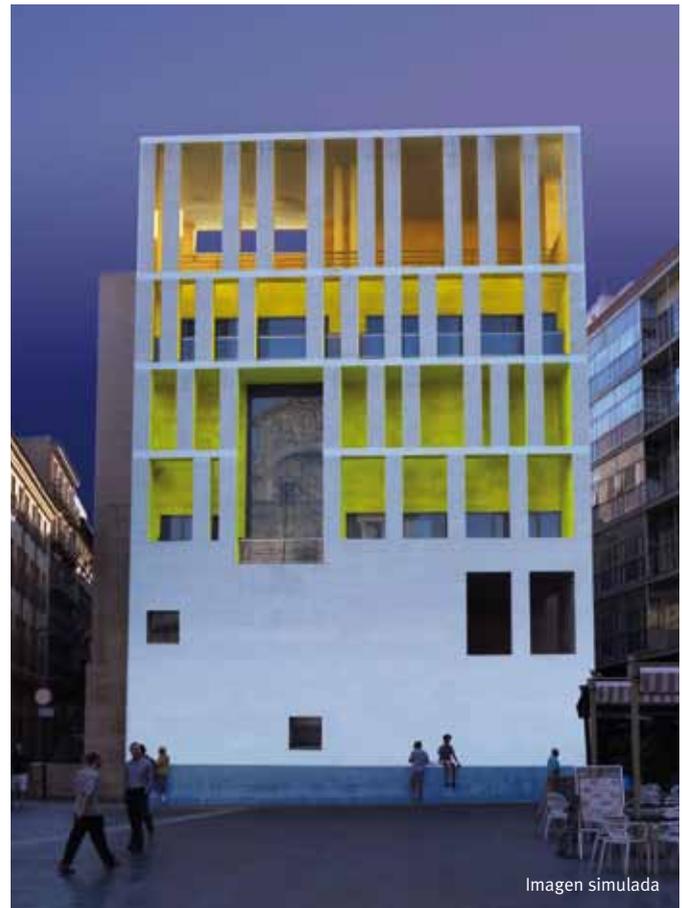
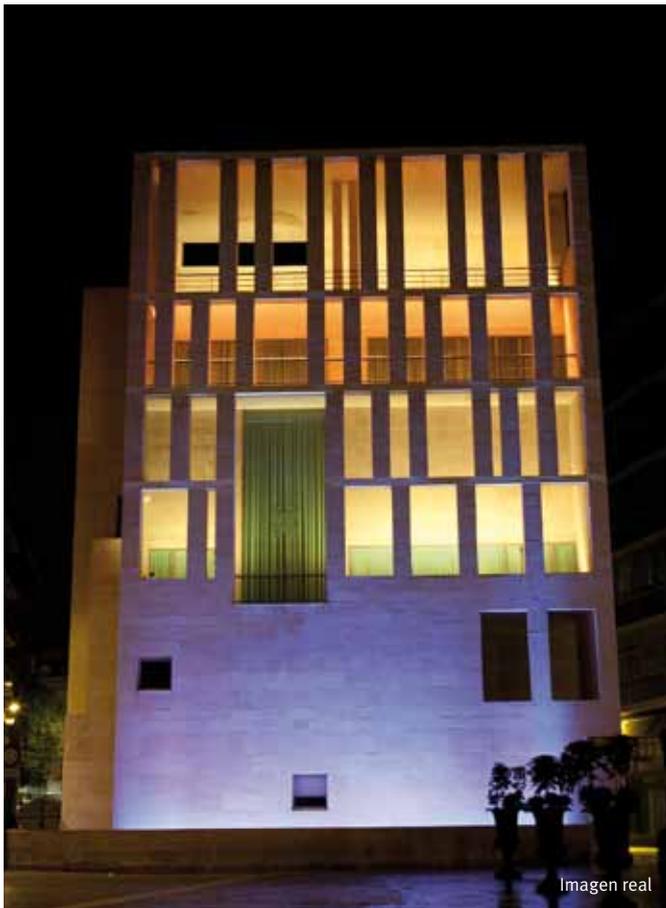
Con la luz blanca se distorsiona en mayor o menor medida la imagen que la luz natural nos proporciona de un edificio, como consecuencia de la relación posicional entre las fuentes de luz y éste; con la luz coloreada -mucho más eficaz en la impresión de nuestros sentidos por su falta de naturalidad- los riesgos de ofrecer un espectáculo lamentable crecen exponencialmente.

Por esta razón, cuando nuestro estudio se enfrenta a una obra de esta tipología, lo hacemos configurando un equipo multidisciplinar en el que participan profesionales capaces de manejar el color, escenógrafos y especialistas en diseño de iluminación. Y lo hacemos así, en primer lugar, por respeto al edificio sobre el que vamos a actuar; en segundo término, porque somos conscientes de la delgada línea que separa una imagen aceptable de otra deplorable y, por último, porque es un excelente campo de experimentación en el que profesionales de las disciplinas mencionadas pueden contrastar experiencias y formas de contemplar.

El primer paso consiste en documentarse acerca del edificio y nunca mejor si es a través de las palabras de su autor: “El Ayuntamiento de Murcia está virtualmente generado a partir de la idea de la fachada. Probablemente el diseño de una fachada hermosa sea una de las tareas que más ponga a prueba a un arquitecto”.

“Cuando un estudio se enfrenta a una obra de esta tipología, lo hace configurando un equipo multidisciplinar en el que participan profesionales capaces de manejar el color, escenógrafos y especialistas en diseño de iluminación”

La idea de esta fachada tan especial, separada del contenedor donde se desenvuelve la actividad de la corporación, tiene mucho que ver con los edificios históricos que comparten la plaza, la catedral y el palacio episcopal: “...me pareció que el nuevo edificio debía respetar el protagonismo de los edificios históricos preexistentes y al mismo tiempo hacer que el poder civil estuviese debidamente representado por el nuevo edificio” y “Entonces surgió la idea de hacer una fachada como una especie de retablo: una estructura pétrea a modo de pantalla, capaz de responder a esa jerarquía urbana existente de fachadas procedentes de diferentes períodos históricos. Tenía en mente esas imágenes de columnas rotas en el frontispicio de los teatros romanos. Esta fachada necesitaba expresar la dignidad de la institución y de ahí disponer el balcón principal al mismo nivel que el balcón del Palacio del Cardenal”, pero a la vez era⁴



“ un modo de ceder la plaza a las fachadas y edificios históricos anteriores, un modo de estar presente aunque sin entrar directamente en contacto, sin competir con esos edificios.”

Las opiniones del autor ya nos sugerían que la iluminación debía atender a la fachada propiamente dicha sin olvidar señalar su desvinculación con el contenedor. Ese espacio de nadie entre la fachada y edificio no sólo tenía que jugar un rol como fondo para remarcar las oquedades del retablo sino que también aparecía como un volumen propicio para la generación de atmósferas de color que habrían de evocar determinadas sensaciones. Al foso frente al edificio le atribuimos la condición de “pozo” de luz.

“Probablemente el diseño de una fachada hermosa sea una de las tareas que más ponga a prueba a un arquitecto” Rafael Moneo

La determinación de las escenas no podía obedecer a un capricho estético. Las escenas coloreadas y dinámicas las ideamos como metáforas de lo primigenio del territorio (La tierra, La huerta, El mar) y de su cultura más popular (Fiesta de la Primavera, Semana Santa, Día de la Comunidad).

Otra lectura efímera de este edificio, ejemplo de cuando se emplea la luz como materia de creación, escrita sobre la arquitectura, es la instalación realizada por Pablo Valbuena para quien sus “instalaciones buscan transformar los entornos a través de la percepción del espectador. Son siempre piezas muy específicas que dependen del lugar. Y este juego de superposiciones tiene que ver con la arquitectura pero también con el dibujo. La diferencia es que el soporte deja de ser el papel y pasa a ser el objeto que se representa.”⁵

^{1,2,3,4}Una Conversación con Rafael Moneo por William J.R. Curtis CROQUIS 98

⁵“Lo virtual puede ser muy real” entrevista concedida al ABC Cultural 08/09/2010

Equipo: Intervento
 Proyecto: Guida Ferrari/ Ana Martín
 Dirección técnica: Ana Martín
 Diseño escenas: María Gil de Montes
 Programación: César Linares
 Coordinación: Miguel A. Lorite
 Financiación e instalación: Electromur SA
 Jefe obra: Ginés Cegarra
 Asistencia técnica Philips: Fulgencio Ros/ Jorge Álvarez
 Fotografía: José Luis de la Parra