

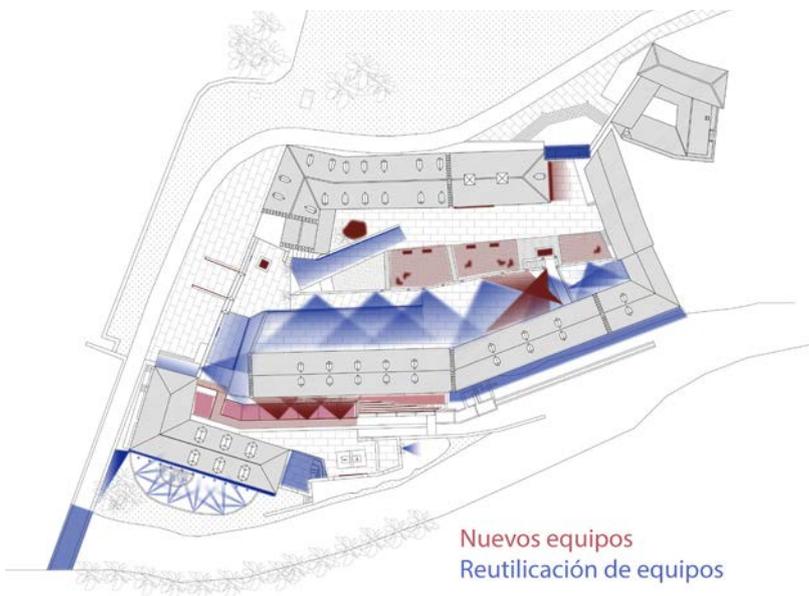
Lumínica

REVISTA PROFESIONAL DE LA ILUMINACIÓN Y EL ALUMBRADO



Iluminación de la Real Casa de la Moneda de Segovia

Intervento



Recibimos el encargo de iluminar la Real Casa de la Moneda de Segovia que es un conjunto de varias edificaciones, con una superficie total de 5.180 metros cuadrados, situado junto al río Eresma y de gran valor histórico, paisajístico y simbólico. El molino, edificación que da origen a la Fábrica de la Moneda, con su caz, saetines y ruedas; unas ventanas de la primera edificación que hubo en este lugar, restos del románico y el edificio emblemático, la fábrica, construida por Juan de Herrera en el s. XVI ,etc.



El conjunto se encuentra en medio de una naturaleza exuberante, en un lugar desde el que se disfruta de una de las mejores vistas al ocaso del Alcázar y del Monasterio de Sta. María del Parral.

Hicimos una primera visita, en la que se nos informó de que el objetivo de la iluminación era poner este lugar en el circuito turístico de la ciudad, desde donde debía verse iluminado.

Como la arquitectura habla, comprendimos de inmediato que el proyecto no estaba en la iluminación del exterior, sino en el interior, centrado en ese gran espacio que engrana las distintas construcciones.

Este proyecto se concibió sin perder de vista dos condicionantes:



El primero, de carácter técnico, dirigido a reutilizar toda la dotación de luminarias que ya estaba instalada, pasándola a tecnología LED con regulación de flujo y modificando difusores, ópticas, temperaturas de color, etc para adaptarlas a las nuevas necesidades.

El segundo, marcado por la convicción de que en lugares que son Patrimonio Histórico la impronta de la iluminación, por sugerente que sea, debe acompañar siempre a la arquitectura.



FICHA TÉCNICA

Real Casa de la Moneda de Segovia

PROYECTO Y DIRECCIÓN

TÉCNICA

María Gil de Montes

Miguel Ángel Rodríguez Lorite

INGENIERÍA

Ilumarte

COLABORACIONES

Eduardo Sánchez

Guida Ferrari

INSTALACIÓN

Carlos Montero, Ricardo Gabaldón

EMPRESA: Intervento

FOTOGRAFÍAS

Jose Luis de Parra

PATROCINIO

Fundación Endesa

PROPIEDAD

Ayuntamiento de Segovia

LAS CLAVES DEL PROYECTO

El proyecto presenta dos líneas de actuación, que aunque independientes, participan de un objetivo común: preservar la sensación de nocturnidad e inducir al paseo por este espacio de grandes dimensiones.

La primera de ellas gira en torno a la arquitectura y su representación. Se elige iluminar de modo tradicional la fachada principal del ingenio grande de Juan de Herrera con una temperatura de color fría (6000 K) para aproximarnos a la sensación luminosa producida por la luz de luna llena. Con la misma temperatura de color se ilumina la fachada exterior del molino, ofreciendo una visión completa del conjunto desde el río.

En el resto de las arquitecturas, se acentúan únicamente aquellos elementos de valor histórico o que resultan interesantes para la configuración del ambiente luminoso deseado.

La segunda línea de actuación tiene como eje el estímulo de la sensación visual con la intención de provocar un paseo sugerente por el interior del conjunto, resolviendo de paso las necesidades lumínicas. Para ello se crean determinados hitos luminosos.

Al comienzo del proyecto, por azar, llegaron a nuestras manos unas fotografías del lugar antes de la rehabilitación en las que aparecía el conjunto invadido por una vegetación ligera que confería cierta «amabilidad» a aquella arquitectura austera y precisa.

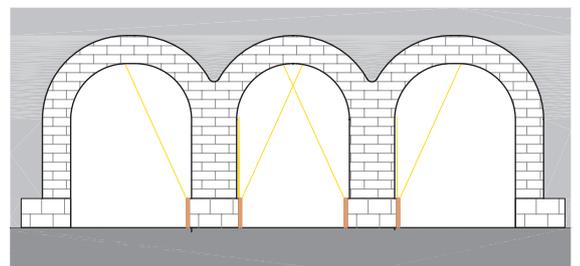
Esa imagen durmiente tomó forma —figurativamente o por evocación— en el diseño de algunos de los hitos, en cuyo diseño siempre estuvo presente la integración en el entorno y su medida, de modo que ninguno de ellos sobrepasase en altura al edificio herreriano, dado este se encuentra a una cota inferior del acceso principal y de varias de las edificaciones.



Estructura en forma de "h" de acero corten. En la parte superior dispone de un sistema para acoplar una luminaria lineal de ledes de 14,4 w/m 3000°IK, IP de 67 y difusor opal.

La estructura tiene las mismas dimensiones y forma que el zócalo de piedra de los arcos.

Con este diseño se ilumina únicamente la parte de ladrillo y se evita empotrar en el suelo.



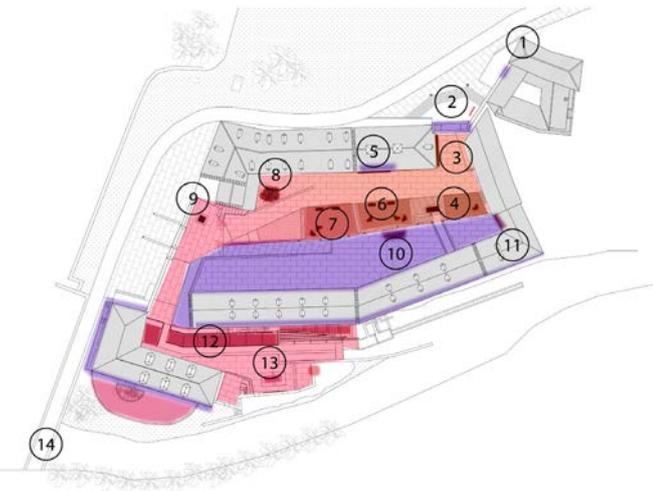
LOS HITOS

Neón

En el muro que flanquea la entrada principal instalamos un texto en letras de neón blanco con un fragmento del "DISCURSO SOBRE LA FIGURA CÚBICA" de Juan de Herrera cuya intención es introducir al visitante en los fundamentos de su arquitectura.

El neón, material histórico como recurso luminoso, resultó idóneo para la elaboración del texto: «... en la mayor concordancia hay mayor reposo, donde hay más reposo hay más igualdad, donde hay mayor igualdad hay mayor perfección.»

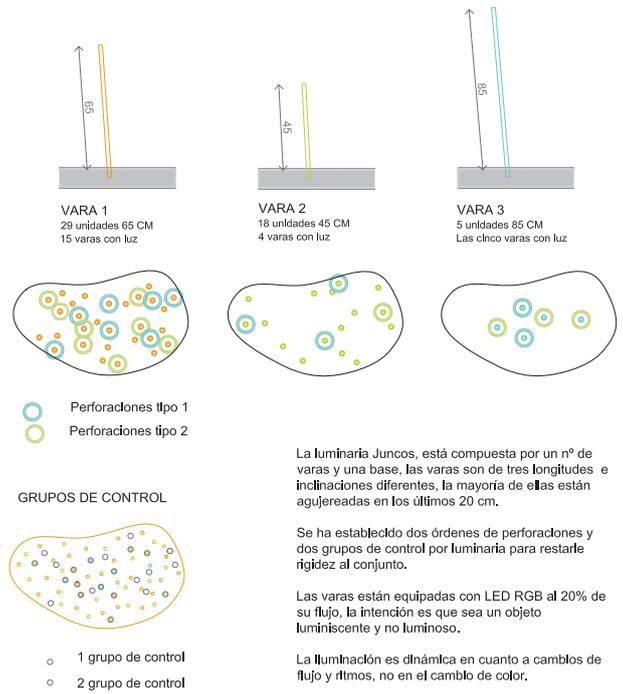
De paso, nos permitía resolver un área con una iluminancia suficiente y una luminancia controlada.



HITOS QUE MARCAN EL RECORRIDO:

1. Ventana románica - 2. Puerta histórica - 3. Texto de Neón - 4. Fuente - 5. Arcos históricos
6. Bancos - 7. Juncos - 8. Copa árboles - 9. Placa conmemorativa - 10. Restos arqueológicos
11. Puertas de calabozos - 12. Sistema hidráulico - 13. Turbina y rueda - 14. Parte baja puente





Juncos

Dos cotas de nivel caracterizan este complejo: En la cota cero se encuentra el acceso principal, varias edificaciones y unos grandes bancales que limitan con la cota -1.

Para estos parterres, se diseñó una luminaria inspirada en la vegetación que crece junto a los ríos. La constituyen un número de varas, con perforaciones en los últimos 20 cm., por los que sale la luz.

La terminación de la luminaria es acero corten, material empleado el proceso de rehabilitación.

Se trata de una iluminación dinámica, en la que fluctúa la luminancia de las varas.

Bancos

Frente al acceso al «Edificio Cultural» se encuentran unos bancos de sobrio diseño: una IP de acero corten sobre la que apoya una losa de granito.

En esta zona se observaba la necesidad de un aporte de luz.

Desestimamos la incorporación de báculos y luminarias a pared; no queríamos que ningún elemento sobrepasase en altura al edificio de Juan de Herrera, situado en la cota -1.

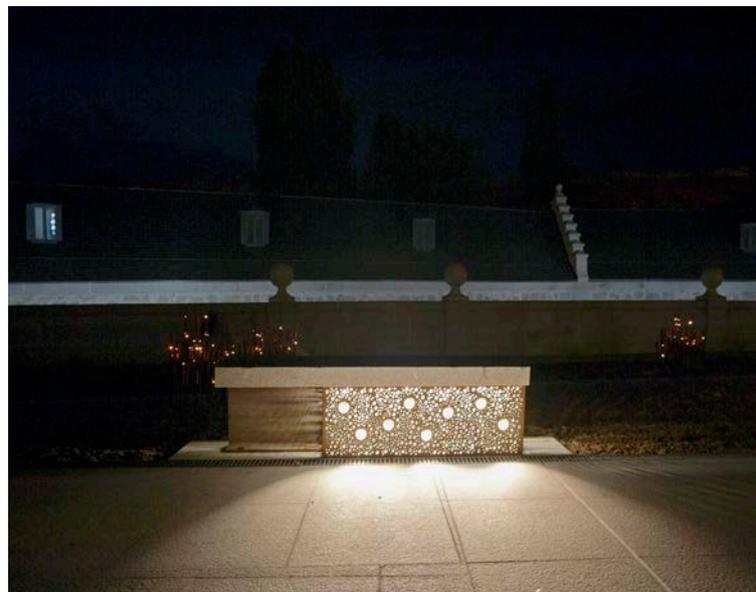
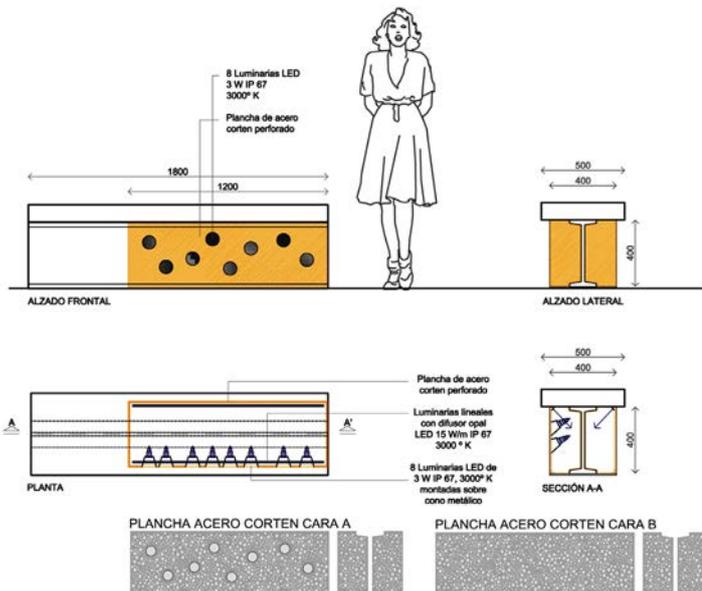
La solución consistió en incorporar las luminarias a los bancos, haciendo de ellos un hito luminoso.

Se adosaron unas cajas perforadas, de acero corten, a cada lado de la IP, que servirían como protector de los equipos y sistema de apantallamiento.

Para evitar la completa modificación del banco, dejamos parte de la IP vista. Esto permite apreciar el diseño original del banco.

A nuestro juicio, el diálogo que se establece entre ambas partes resulta armónico e interesante.

En esta luminaria se combinan dos sistemas de iluminación: uno general difuso, otro dirigido o focalizado hacia la zona de paso.





Caz y Saetines

El molino, el caz y saetines se sitúan al final del recorrido. En esta zona la iluminación cobra más espectacularidad, puesto que lo consideramos el corazón del proyecto, ya que es el motor de la fábrica y origen de la arquitectura.

Introducimos luz RGB en el interior del caz y saetines.

Trabajando los cambios de color en dirección longitudinal y con suaves transiciones de color en la gama de fríos (platas) y cálidos (oro) en un tempo lento.

El resultado final de las distintas intervenciones luminosas fue bastante óptimo: Conseguimos un espacio íntimo, nocturno y estimulante. Al crear una sucesión de hitos luminosos en el recorrido, con bajos niveles de iluminación, redujimos considerablemente el contraste entre las luces y las sombras, haciendo del paseo nocturno una experiencia confortable y lúdica.

El edificio de Juan de Herrera y el resto de elementos arquitectónicos, aunque fueron iluminados bajo los criterios del concepto principal, quedaron correctamente iluminados. Destacando con sutileza en el conjunto y preservando los cánones de percepción arquitectónica. ■■■