

Lumínica

REVISTA PROFESIONAL DE LA ILUMINACIÓN Y EL ALUMBRADO

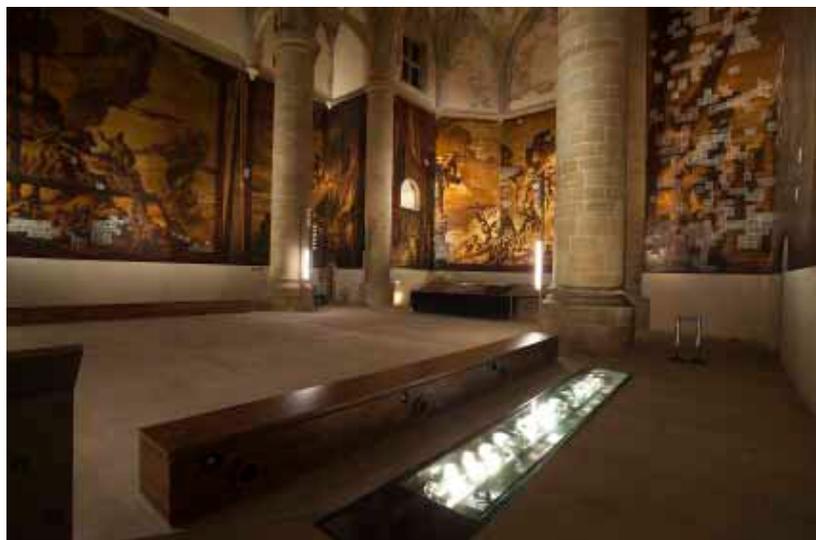


Iluminación del Museo STM (San Telmo Museoa)

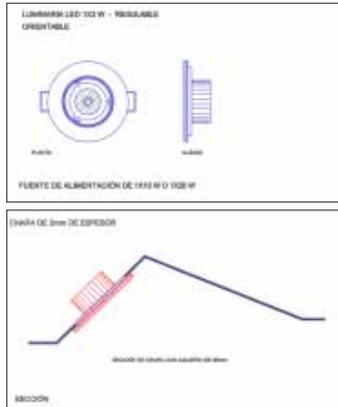


El museo donostiarra se ubica en un antiguo convento de dominicos terminado de construir en 1562 y consagrado a San Telmo patrón de las gentes del mar. En 1831 con la desamortización se transforma en cuartel militar hasta finales de siglo en que su estado de abandono lleva a la ciudad de San Sebastián a solicitar la declaración de la torre y el claustro como monumento nacional. Entre 1929 y 1932 se realiza una restauración del claustro y la iglesia para albergar el museo municipal y dado que la iglesia se pensaba utilizar como salón de actos se encarga a José María Sert la realización de unas pinturas sobre lienzo para la decoración de los paramentos de la misma que vendrían a ocupar 758 metros cuadrados.

El proyecto de los arquitectos Nieto y Sobejano de rehabilitación del edificio histórico y construcción de la nueva sede aneja se inauguró el pasado mes de abril. El autor del proyecto museográfico fue Juan Pablo Rodríguez Frade. Nuestra empresa se ha encargado del proyecto de iluminación del edificio histórico y de la iluminación museográfica.



La iluminación museográfica se ha adaptado al tipo de presentación contemplada en el proyecto museográfico. Dado que se trata de un museo histórico de territorio en el que hay piezas de muy diferente naturaleza (etnología, arqueología, industria, pintura, arte actual, etc) el tratamiento museográfico es variable y se adapta en cada caso a la tipología de objetos y a los condicionantes espaciales. Así pues es posible encontrar desde planteamientos escenográficos hasta montajes museográficos convencionales.



Como criterio general se utilizan sistemas en los que el equilibrio entre la calidad de la luz y la eficacia sea óptimo (fluorescencia IRC > 90 y ledes, siempre con regulación de flujo luminoso) para la iluminación arquitectónica, retro iluminaciones de paneles gráficos y objetos de vitrina en los que la reproducción cromática no es esencial. En la pinacoteca se hace una iluminación tradicional con fuentes halógenas para bañadores de pared o proyectores. Además se plantea una iluminación general a efectos de mantenimiento y limpieza.

La zonas que han requerido un planteamiento menos usual han sido el claustro bajo y la iglesia con las pinturas de Sert. La iluminación general en ambos casos se ha realizado con un diseño muy simple consistente en un báculo de acero de diferentes alturas en el que se incorporan todos los sistemas necesarios para la iluminación del espacio (indirecta, general, emergencia, etc), e incluso en el caso de la iglesia toda la infraestructura de sonido necesaria para la presentación de audiovisuales prevista en ese recinto. En ambos espacios se ha elegido esta solución, no tanto por razones de diseño, como por criterios de conservación.



FICHA TÉCNICA

Iluminación del Museo STM (San Telmo Museoa)

PROYECTO:

Museo de San Telmo

PROMOTOR O FINANCIACIÓN:

Ayuntamiento de San Sebastian y

Ministerio de Cultura

ARQUITECTO:

Nieto y Sobejano Arquitectos

PROYECTO Y D.TECNICA:

Intervento

INSTALACIÓN:

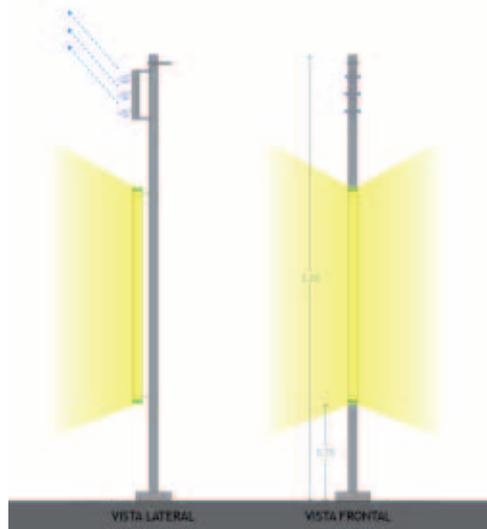
Intervento

FOTOGRAFÍAS:

José Luis Parra

FINALIZACIÓN OBRA: 2011

LUMINARIA MÁSTIL SAN TELMO



Diseño:

Pablo Barone,
Maria Gil de Montes,
Macarena Risso

Dirección montaje:

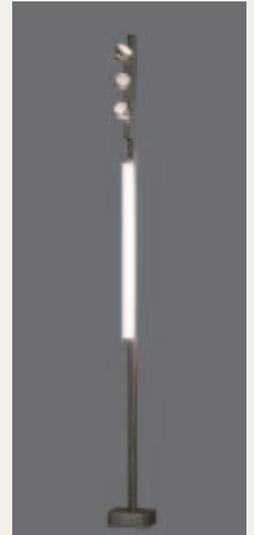
Carlos Montero

Coordinación:

Miguel A.R. Lorite

Fabricantes:

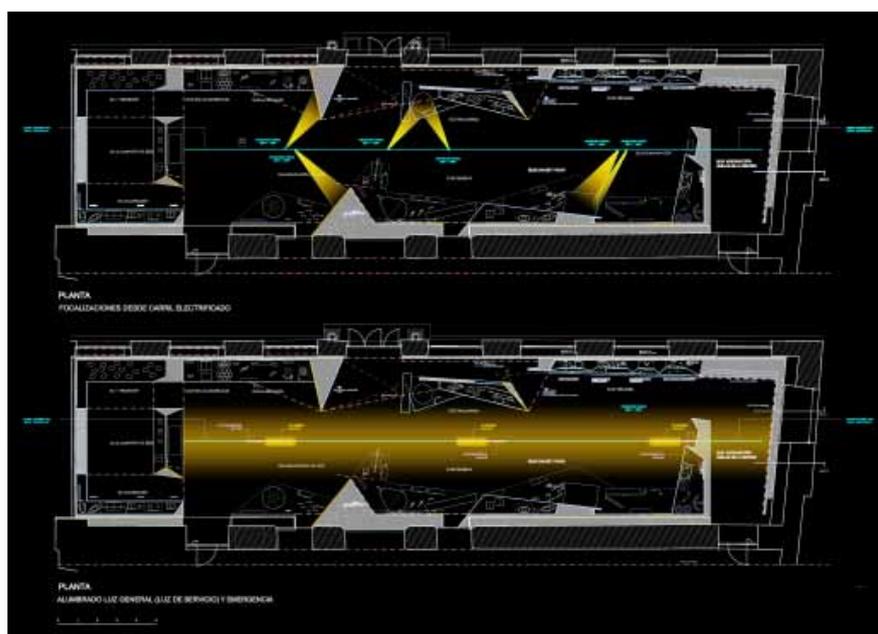
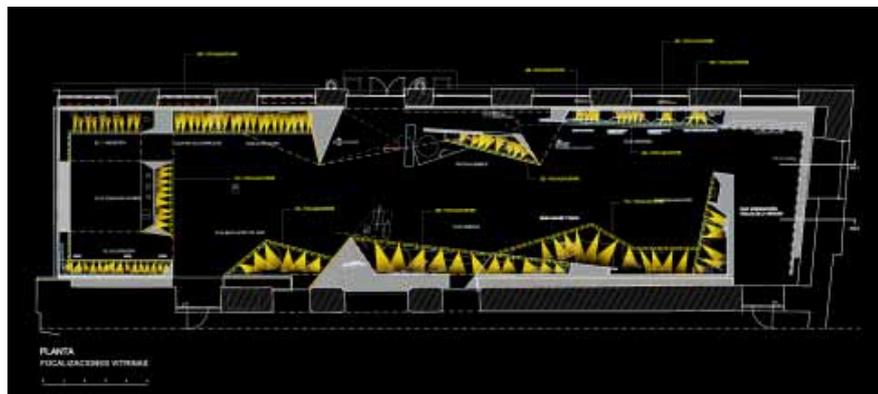
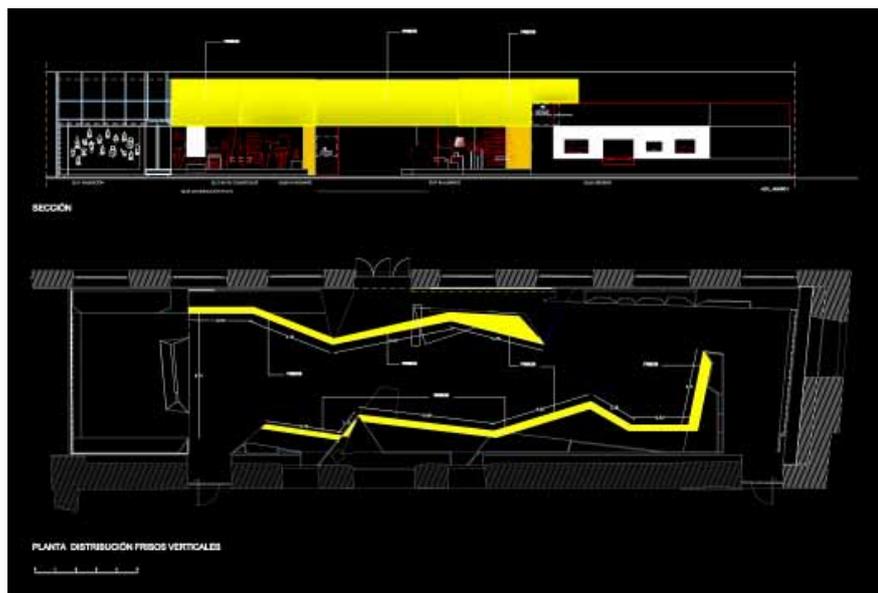
Erco, Iguzzini, Ilumarte



La inclusión de tecnologías en espacios históricos debe hacerse respetando su integridad física y asegurando la posibilidad de reversibilidad sin generar daños en los principales elementos arquitectónicos.

En el caso del claustro se aprovecha una antigua instalación eléctrica que discurre bajo el pavimento y se construye un báculo con el pie a la medida para encajar en la instalación preexistente. Se disponen los elementos con simetría asegurando una iluminación suficiente y uniforme en el espacio. El efecto nocturno en el que se recortan los arcos sobre el fondo resulta interesante.





En el caso de la iglesia se busca la simetría y la posibilidad de integración de todas las instalaciones. La existencia de una cámara bajo el pavimento ha permitido el paso de una cantidad ingente de cableado destinado esencialmente a la presentación audiovisual. El haber conseguido agrupar todas estas servidumbres en los elementos visibles, asegurando un mantenimiento sin necesidad de medios auxiliares y sin tocar ningún elemento de fábrica, no puede ser considerado sino como una intervención en la que los criterios de conservación del Bien Cultural han prevalecido sobre cualesquiera otros. En cuanto al diseño del soporte, éste responde estrictamente a la función a la que está destinado.



Para la iluminación de las pinturas de Sert, realizadas sobre lienzo en bastidor de grandes dimensiones y una peculiar técnica que genera numerosos brillos, se construyeron en el falso suelo unos fosos cerrados con vidrio templado en los que se ubicaron luminarias para lámpara QR111 de diferentes ángulos de apertura, regulables con sistema DALI.



Conseguir una iluminación uniforme sobre los paramentos con lienzo pintado sumando numerosos puntos de proyección fue un trabajo complicado más aún, cuando por la naturaleza de la propia obra, la uniformidad puede no ser percibida como tal debido a los contrastes entre luces y sombras propias de la misma y la predominancia de los colores oro y sepia empleados. El respeto pues a las luces propias de las pinturas, consiguiendo una uniformidad adecuada de la iluminancia, ha sido una de las principales dificultades en la ejecución de esta obra de iluminación. ■■■