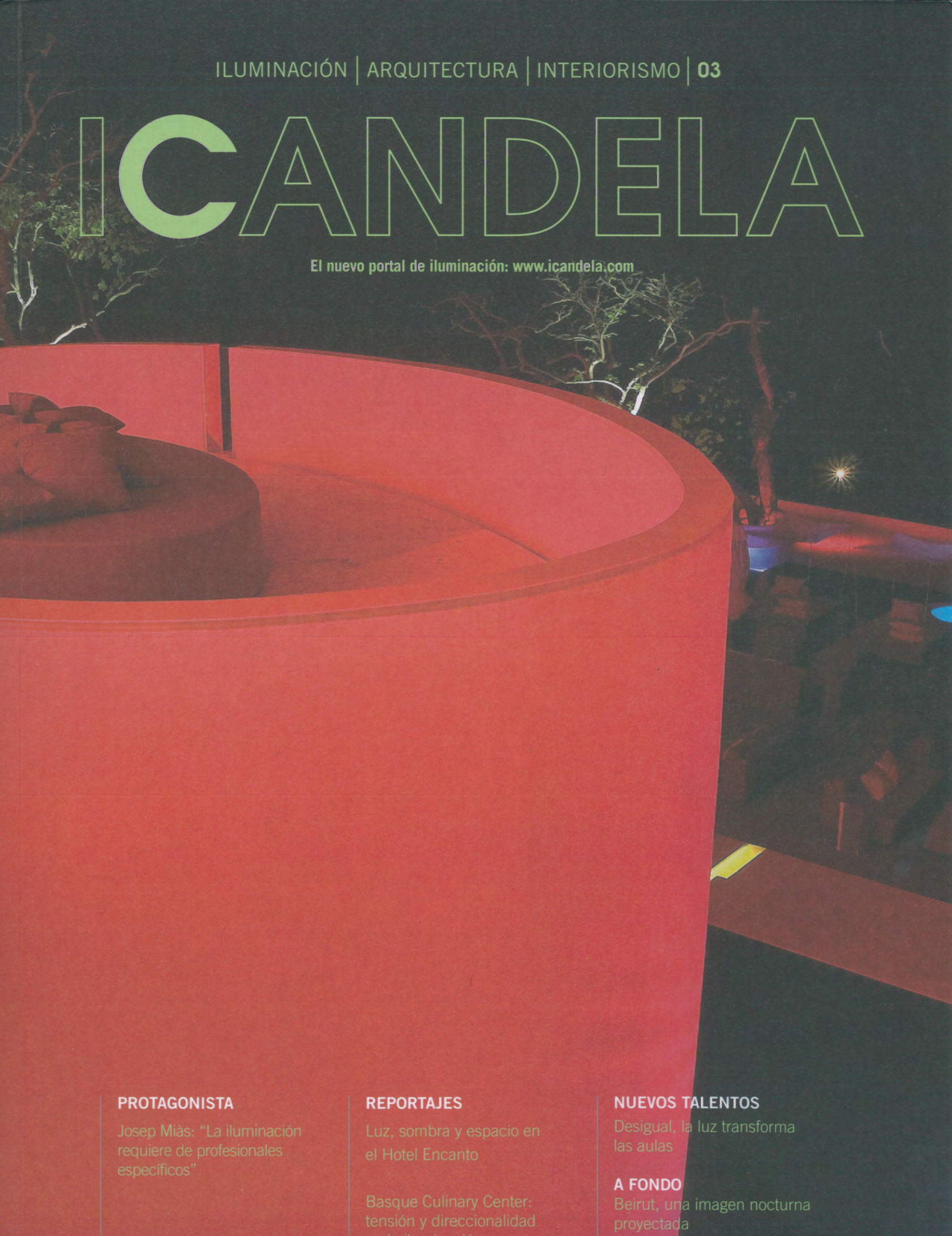
ILUMINACIÓN | ARQUITECTURA | INTERIORISMO | 03

ICANDELA

El nuevo portal de iluminación: www.icandela.com



PROTAGONISTA
Josep Miàs: "La iluminación requiere de profesionales específicos"

REPORTAJES
Luz, sombra y espacio en el Hotel Encanto

Basque Culinary Center: tensión y direccionalidad

NUEVOS TALENTOS
Desigual, la luz transforma las aulas

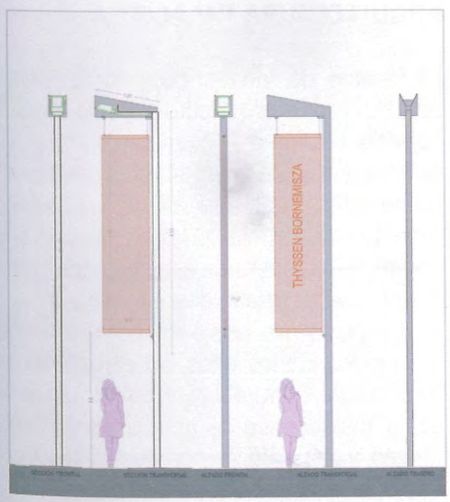
A FONDO
Beirut, una imagen nocturna proyectada

SINGULAR, DELICADO Y DE BAJO CONSUMO

La iluminación de las fachadas del Museo Thyssen-Bornemisza, en el palacio Villahermosa de Madrid, es en la actualidad más eficiente y atractiva gracias a las nuevas luminarias, un proyecto dirigido por Intervento. La propuesta ha consistido en marcar una línea de luz sobre todos los elementos de granito, evitando la iluminación por proyección.

El Palacio de Villahermosa contaba con una instalación con luminarias para lámparas de xenon de alto consumo y muy baja eficiencia. Las luminarias se ubicaban en el interior de los balcones del primer y segundo piso. El edificio ofrece una imagen austera y regular de granito y ladrillo, con un pequeño pórtico dórico en la fachada a la carrera de San Jerónimo. La fachada más relevante del edificio es la norte, donde se ubica la entrada actual al recinto.

La propuesta de Intervento ha consistido en marcar una línea de luz sobre todos los elementos de granito, evitando la iluminación por proyección. De esta forma se distinguen de forma nítida los



huecos de ventana, las franjas verticales de pilares y las cornisas coincidentes con las líneas de imposta y arranque de cubiertas. Sin que los paramentos de ladrillo reciban más luz que la existente del alumbrado urbano y la contaminación luminosa de la ciudad, se logra que el edificio se reconozca formalmente sin rupturas. Paralelamente se ha implementado iluminación para los elementos infográficos y el patio de entrada. Para este último se han diseñado unos báculos específicos que soportan la iluminación general del acceso al edificio y las banderolas.

LUZ BLANCA AZULADA

Dado que el palacio se ubica en una zona del centro de la ciudad donde todos los edificios son representativos y además están iluminados por la noche, la idea para realzarlo en el entorno consistió no en competir en cantidad de luz, sino en utilizar fuentes de muy alta temperatura de color (Tc 8500K), de un blanco azulado, que lo hace destacar visualmente de entre los edificios aledaños. El efecto que se consigue es singular, delicado y a costa de un escaso consumo de energía.

Todas las luminarias colocadas en el interior de balcones y ventanas se han instalado sobre unas pletinas autoportantes, de modo que el sistema es reversible y no provoca daño alguno en el edificio.

CONTAMINACIÓN LUMÍNICA NULA

La elección de las ópticas de las luminarias ha permitido, pese a que la mayor parte de las luminarias iluminan hacia arriba, que los haces de luz reflejen íntegramente sobre las superficies de las cornisa, de modo que la contaminación lumínica a la bóveda celeste sea prácticamente nula. En resumen, éste es un proyecto que conjuga un consumo mínimo y eficiente de energía con una lectura singular del monumento, atendiendo paralelamente a necesidades visuales básicas que antes no se cubrían.

ARQUITECTURA PALACIEGA

El Palacio de Villahermosa, construido en 1805 por el arquitecto Antonio López Aguado, discípulo de Juan de Villanueva, es un ejemplo de la arquitectura palaciega del XIX. En el siglo XX pasa a ser la sede de una corporación bancaria y finalmente, a la quiebra de ésta, es adquirido por el Estado, que lo destina inicialmente a espacio expositivo ligado al Museo del Prado. En los años 80 el entonces Ministro de Cultura Javier Solana encarga la restauración al arquitecto Rafael Moneo y acuerda la con la Fundación Thyssen- Bornemisza la instalación de su colección que se inaugura en 1992. Posteriormente, en 2004, se amplió el museo con la colección Carmen Thyssen.

FICHA TÉCNICA

Proyecto:
Fundacion Thyssen – Palacio Villahermosa
Promotor o financiación:
Fundación Endesa
Proyecto y d.Tecnica:
Intervento
Instalación:
Linea electrica SL
Fotografias:
José Luis Parra

Más información:
www.intervento-iluminacion.com

light+building

Feria líder mundial para la Arquitectura y la Técnica

Frankfurt am Main
del 15 al 20-4-2012

Temas cumbre:
Digitalización de la iluminación y de los edificios. El edificio como central eléctrica.

> Luz
> Electrotecnia
> Automatización de casas y edificios
> Software para la industria de la construcción

www.light-building.com

info@spain.messefrankfurt.com
Tel. 91 533 76 45

messe frankfurt